

Direction artistique
Aurore Bucher

6 rue Strauss-Durkheim
67000 Strasbourg



CONTACT

Emeric Mathiou
+33(0)6 62 01 22 17
emeric@agencearia.com

Credo

Et si on s'entendait mieux ?

La musique fait société : elle nous donne la capacité d'être à l'écoute de soi et des autres et de porter sur elle, sur eux, un regard nouveau.

À partir d'un patrimoine musical partagé, Virêvolte propose des expériences hybrides, des rencontres à la marge entre des esthétiques et des personnes que tout semble opposer.

Par la voix, par le jeu, des liens insoupçonnés se révèlent et dynamitent les idées reçues.

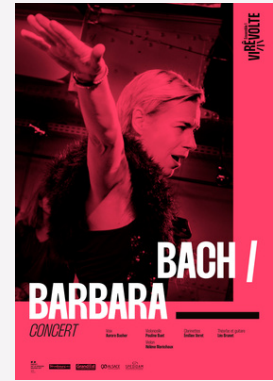
**VIRÊVOLTE CRÉE DES ESPACES OÙ S'ENTENDRE,
AU-DELÀ DES GENRES ET DES FRONTIÈRES CULTURELLES.**

Ligne artistique

LA MUSIQUE EN COMMUN

Fort d'une énergie à toute épreuve, (10 créations en 10 ans), l'ensemble est régulièrement invité à donner ses programmes sur des scènes prestigieuses (Opéra de Lille, Opéra de Saint Etienne, Internationale Händel Festspiele-Göttingen, Festival d'Ambronay...) mais aussi des lieux éloignés de la sphère lyrique, comme en centre de détention, dans les écoles ou les centres hospitaliers.

Virêvolte met son excellence artistique au service de l'hybridation, en chevauchant allègrement 300 ans de musique, de Monteverdi à Madonna, de Brigitte Fontaine à Mozart. Un goût du risque qui est aussi sa marque de fabrique.



Programmes disponibles

Philtre d'amour, drame lyrique en un entracte

Spectacle musical en duo

Meetic s'invite dans la loge de Tristan et Yseult

Le Bel Indifférent

Opéra Jazz

Pour la première fois dans l'histoire, l'adaptation de la pièce de Jean Cocteau sur une musique originale de Jean-Marie Machado

Bêtes de scène (un bestiaire pas piqué des vers)

Concert sauvage

Virévolte invite le Trio Musica Humana pour une fanfare loup-phoque tout public.

Bach/Barbara

Les monstres sacrés

Göttingen, Leipzig et Nantes réunis dans un concert : les mélodies de Barbara sur les accords de JS Bach

Et la caravane chante !

Spectacles itinérants

Un outil sur-mesure pour faire résonner musique et territoire



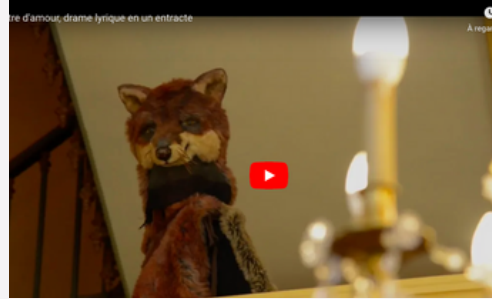
Philtre d'amour, drame lyrique en un entracte

Spectacle musical en duo

Dans Wagner il y a souvent des cuivres, et souvent en grand nombre : quand on a chanté un acte de Tristan et Yseult on sort chancelant, on s'affale dans sa loge, et on récupère. On a bu sa potion sur scène, pensant se donner la mort, or c'était un philtre magique, notre souffrance est devenue un amour de légende, puis rideau, on se masse les orteils et on se fait un thé. Mais la fréquentation de l'absolu, ça ébranle - et nos deux rôles-titres vont ouvrir l'un à l'autre leurs cœurs incomplets.

Jérémie trouve qu'on ne rencontre plus personne - ou peut-être qu'il n'y a personne à rencontrer nulle part. Aurore va lui prouver que si. En musique.

Dans « Philtre d'amour, drame lyrique en un entracte », vous n'entendrez pas les trompettes wagnériennes, mais le seul mariage délicat du violoncelle et de la voix. Leurs timbres s'unissent en toute liberté, en toute nudité insouciant, dans un galop à travers 300 ans de musique. De Lully aux Rita Mitsouko, les amours malheureuses, qui en plus finissent mal, nous submergent - mais nous inspirent, nous consolent, nous font rire et nous ravissent.



Distribution

Voix, carillon et direction artistique :
Aurore Bucher
Violoncelle et voix : Jérémie Arcache
Texte : Vladislav Galard, Aurore Bucher
Arrangements : Jérémie Arcache, Aurore Bucher
Mise en scène : Vladislav Galard
Scénographie, Assistant mise en scène:
Bogdan Hatisi
Costumes : Elisabeth de Sauverzac
Chorégraphie : Victor Duclos
Régie lumière : Thomas Coux

Soutiens

Ville de Strasbourg, Drac Grand Est,
Région Grand Est , Spedidam
et CEA.

Durée

1 heure

Programme musical

2 recettes de cuisine (*La Bonne Cuisine*,
L. Bernstein)
La Côtelette (B. Fontaine, Marcel Yonnet)
Mes longs cheveux descendent (*Pelléas
et Mélisande*, Maeterlinck, Debussy)
Le Blues du businessman (M. Berger, L.
Plamondon)
Purple rain (Prince)
Deh vieni alla finestra (*Don Giovanni*,
Mozart)
Les Don Juan (Claude Nougaro, Michel
Legrand)
La Chevauchée des Walkyrie (R.
Wagner)
Material Girl (Madonna)
Ah je ris de me voir si belle (*Faust*, C.
Gounod)
Barbie girl (Aqua)
Les Histoires d'amour (Les Rita
Mitsouko)
Atys est trop heureux (*Atys*, Lully)
Et puis après (Prévert, Kosma)
I want to break free (F. Mercury, Queen)



Le Bel indifférent

Opéra jazz

Jean Cocteau écrit *le Bel Indifférent* en 1940 pour une Édith Piaf comédienne. Pour la première fois, l'ensemble Virêvolte le met en musique et commande à Jean-Marie Machado, avec le soutien du comité Cocteau, un opéra jazz sur mesure. Il sera mis en scène par Emmanuel Olivier et créé en décembre 2021 au Centre des Bords de Marne puis joué dans toute la France.

À l'intersection du café-concert et de la revue théâtre, notre lecture du *Bel Indifférent* est résolument ancrée dans une tradition populaire. On traitera la pièce comme un spectacle complet dans une succession de numéros allant de la chanson à l'air d'opéra, de la comédie à la romance, de la danse au burlesque.

Notre approche se veut multiple et innovante à l'intersection des genres musicaux et des esthétiques. Elle éveillera la curiosité des amateurs d'opéra comme des fans d'écritures plus contemporaines ou empreintes de rythmes ethniques et traditionnels. La forme théâtrale de ce café-concert qui enchaîne les numéros se veut festive et pleine de rebondissements.

Telle une Madame Loyale à la fois voyante et sorcière, l'héroïne de Cocteau, incarnée par la chanteuse, projettera donc ses fantasmes sur les murs du music-hall tels les dessins de l'artiste sur les murs de la Villa Santo Sospir. L'accent est mis sur l'énergie de cette femme, qui n'est jamais une victime ; sur sa vraie folie et non sur sa souffrance.



Distribution

Texte : Jean Cocteau
Musique : Jean-Marie Machado
Conception, adaptation : Emmanuel Olivier/Aurore Bucher
Mise en scène : Emmanuel Olivier
Chorégraphie : Victor Duclos
Scénographie, lumières : Stéphane Vérité, Lucie Cardinal
Chant et direction artistique : Aurore Bucher
Violoncelle : Anthony Leroy
Clarinettes : Carjez Gerretsen
Percussions : Ludovic Montet
Accordéon : Pierre Cussac

Durée

1h15

Go-producteurs

Atelier Lyrique de Tourcoing, Centre Des Bords de Marne, Cité de la Voix-Vézelay.

Soutiens

CNM, Ville de Strasbourg, Drac Grand Est, CEA, Région Grand Est, Spedidam. Ce projet est lauréat de la Résidence Tremplin Malgoire



Bêtes de scène (un bestiaire pas piqué des vers)

Concert sauvage

Virévolte invite le Trio Musica Humana pour proposer un bestiaire surprenant, où se croisent drôles d'oiseaux et moutons à cinq pattes. Du solo au quatuor vocal, inspiré.es par les Frères Jacques et la polyphonie renaissance, soutenu.es et entraîné.es par l'accordéon de Pierre Cussac et le violoncelle de Jérémie Arcache, ils et elle sauront dompter les fauves, passer du coq à l'âne pour vous faire verser des larmes de crocodile et rire comme des baleines.

Distribution

Chant et direction artistique : Aurore
Bucher
Alto et trompette : Yann Rolland
Ténor et clavier à piles : Martial Pauliat
Baryton et trombone : Igor Bouin
Violoncelle : Jérémie Arcache
Accordéon : Pierre Cussac

Durée

1h15

De Boby Lapointe à Luis Mariano, de Purcell à Brassens, de l'opéra à la chanson, un carnaval des animaux loufoque et haut en couleurs pour le plaisir des grands et des petits.

Programme musical

Prologue :

Marche royale du Lion (*Le Carnaval des animaux*, Saint Saëns)
Contrapunto bestiale (Banchieri)

Drôles d'oiseaux :

Le coucou au fond des bois (*Le Carnaval des animaux*, Saint-Saëns)
Friday afternoon, Cuckoo (Britten)
Le chant des oiseaux (Janequin)
Rossignols amoureux (*Hyppolite et Aricie*, Rameau)
Rossignol de mes amours (Mariano)
J'aime bien mes dindons (La Mascotte, Audran)

Insectes infectes :

Le papillon et la fleur (Fauré)
El Grillo (Josquin)

Terrible jungle :

Le Gorille (Brassens)
La Banane (Katherine)
Ah les crocodiles (trad)
Bébé éléphant (Annegarn)
O solitude (Purcell)

Le bon chasseur :

À la chasse (Hyppolite et Aricie, Rameau)
Davy crocket (Bruns)
La maman des poissons (Lapointe)
La Carpe (Poulenc)
La Côtelette (Fontaine)
Je ne mange point de porc (de Sermisy)

Nos amies les bêtes :

Mirza (Ferrer)
La queue du chat (les Frères Jacques)
Duo des chats (Rossini)



Bach/Barbara

Fidèle à son habitude, Virévolte propose de réunir au sein d'un même concert deux univers que tout semble opposer : le maître incontesté de la musique baroque, Jean Sébastien Bach et la reine de la chanson française, l'auteure compositrice et interprète Barbara.

Pourtant, à les écouter côte à côte, à faire résonner la mélodie de l'un sur les accords de l'autre, on est surpris de leur trouver un air de famille, un génie commun, celui de la mélodie parfaite et intemporelle.



Distribution

Voix : Aurore Bucher
Violoncelle : Pauline Buet
Violon : Hélène Maréchaux
Clarinettes : Emilien Veret
Théorbe et guitare : Léo Brunet

Durée

1h15

Promenons-nous de Göttingen à Leipzig en passant par Nantes et laissons la musique abolir frontières et préjugés.

Programme musical

Eraclito amoroso (B. Strozzi)
La reine de Cœur (F. Poulenc)
Dis quand reviendras-tu ? (Barbara)
When I am laid (*Didon et Enée* H. Purcell)

Prélude (*suite pour violoncelle n°1*, JS Bach)
Attendez que ma joie revienne (Barbara)

Le tango des stupéfiants (M. Dubas/F. Carco)

Une petite Cantate (Barbara)
Ich esse mit Freuden mein weniges Brot
(*Cantate BWV 84*, JS Bach)
Sonate en trio BWV 1039 (extraits, JS Bach)
Göttingen (Barbara)
Seufzer, Thränen, Kummer, Not (*Cantate BWV 21*, JS Bach)

Ce matin là (Barbara)
Gigue (*Suite pour violoncelle n°2*, JS Bach)

Nantes (Barbara)
Gute Nacht o Wesen (*Jesu meine Freude BWV 227*, JS Bach)
Madame Rêve (Bashung)
Bachianas Brasileiras n°5 (H. Villa Lobos)

Piangero, extrait de *Giulio Cesare* (G. F. Haendel)
Résiste (F. Gall/M. Berger)
Babooshka (K. Bush)

Et la caravane chante !



Pour des raisons techniques, en particulier acoustiques, il existe très peu de propositions musicales lyriques itinérantes, comme si l'opéra et les arts de rue étaient irréconciliables. Il n'en est rien ! À condition d'un peu d'ingéniosité et d'audace, le chant et lyrique et son répertoire peuvent se frayer une voie dans les quartiers, les territoires ruraux, les villages... et enchanter les lieux ! C'est même, selon nous, leur vocation : émerveiller pour créer des liens inattendus, participer, par l'art, à la fabrique des territoires.

Notre caravane, à l'instar d'un théâtre ambulant, permettra de déployer une scène dans n'importe quel lieu, en toute autonomie mécanique et technique. Elle permettra de rassembler un public à l'extérieur, de transporter le décor, les instruments, les lumières. Ce sera l'occasion pour des artistes de créer des liens avec les habitant.es en vivant sur place le temps des représentations, l'idée étant d'aller « chez » les gens tout en les invitant « chez » nous.

Différents programmes sont proposés dans la caravane, selon les souhaits de la structure d'accueil ou du partenaire sur place.

Dates prévisionnelles

Été 2023 :

- *Bêtes de scène* dans les Ardennes

Été 2024 :

- Tournée en Région Grand Est (dans la cadre du Grand Est'ival) avec le spectacle *Aventurières* (création 2024)
- Festival de musique baroque du Jura (en cours de programmation)

Équipe

UN COLLECTIF
À GEOMETRIE VARIABLE



Aurore Bucher

VOIX, DIRECTION
ARTISTIQUE

La soprano Aurore Bucher circule librement à travers les genres musicaux. Du chant grégorien aux créations contemporaines en passant par l'opéra et l'improvisation, elle chante en soliste sous la direction de chefs tels que Jean-Claude Malgoire, Hervé Niquet, Paavo Järvi ou Emmanuelle Haïm et de metteurs en scène comme Robert Wilson, Jean-Christophe Delavault ou Christoph Marthaler.

Dotée de nombreuses récompenses (Prix de piano au conservatoire de Strasbourg, Prix de mélodie française à l'Académie Ravel, Premier Prix de chant au concours international des Symphonies d'Automne de Mâcon), elle a enregistré différents disques avec la Fenice, le Poème Harmonique ou la Chapelle Rhénane. Elle se produit en récital avec Emmanuel Oliver notamment.

Elle incarne Micaëla ou Belinda, Athalia ou Donna Elvira, se produit à Pleyel ou au Théâtre des Champs-Élysées, mais son énergie et sa curiosité la poussent souvent loin des cadres traditionnels du concert classique. Ce qui lui importe, c'est de raconter des histoires en musique, d'incarner des personnages et d'aller à la rencontre d'un public nouveau : avec l'Ensemble Justiniana, elle amène l'opéra dans les prairies de Franche-Comté ; avec Opéra Apéro, elle se produit dans des hôpitaux, des centres d'hébergement d'urgence, des prisons, des bars. À ses yeux, la musique appartient d'abord à ceux qui l'écoutent et c'est dans cette perspective qu'elle fonde le groupe Virévolte en 2013, avec lequel elle enchaîne sans transition airs d'opéra et chansons pop.



JÉRÉMIE ARCACHE

VIOLONCELLE



LÉO BRUNET

THÉORBE ET GUITARE



PAULINE BUET

VIOLONCELLE



PIERRE CUSSAC

ACCORDÉON



VICTOR DUCLOS

CHORÉGRAPHIE



VLADISLAV GALARD

MISE EN SCENE



CARJEZ GERRETSEN

CLARINETTES



BOGDAN HATISI

MISE EN SCÈNE



ANTHONY LEROY

VIOLONCELLE



JEAN-MARIE MACHADO

COMPOSITION



HÉLÈNE MARÉCHAUX

VIOLON



LUDOVIC MONTET

PERCUSSIONS, SANTOUR



EMMANUEL OLIVIER

MISE EN SCÈNE



LE TMH

Yann Rolland - Alto et trompette, Martial Pauliat - Ténor et clavier à piles, Igor Bouin -Baryton et trombone



EMILIEN VERET

CLARINETTE

Spectacles en droit de cession
Déplacements hébergements en sus.

CONTACT

Emeric Mathiou
+33(0)6 62 01 22 17
emeric@agencearia.com

