

« Bêtes de scène » (Un bestiaire pas piqué des vers)

Résidence de transmission culturelle

Septembre 22 - Juin 23



Lien vers la captation du spectacle :

https://youtu.be/qiMsvCW14A4?si=3N97X7ep3T5mg_HH



La cage des ani-meinaux terrestres



La Cage des ani-meinaux volants



La cage des ani-meinaux fantastiques



La cage des ani-meinaux aquatiques



La cage des ani-meinaux musiciens acoustiques (le NHF orchestra)





Plan de la meinaugierie



Déambulation musicale dans les rues



Tutti devant Pôle Sud



2^e partie du spectacle dans la salle des fêtes



les ani-meinaux libérés

LE PROGRAMME DE SALLE :

Le collège Lezay-Marnésia
et

Ensemble !
VI RÊ VOLTE
présentent

Bêtes de scène

Un carnaval des
(ani)meinau(x)

Mardi 13 juin
14h et 18h30

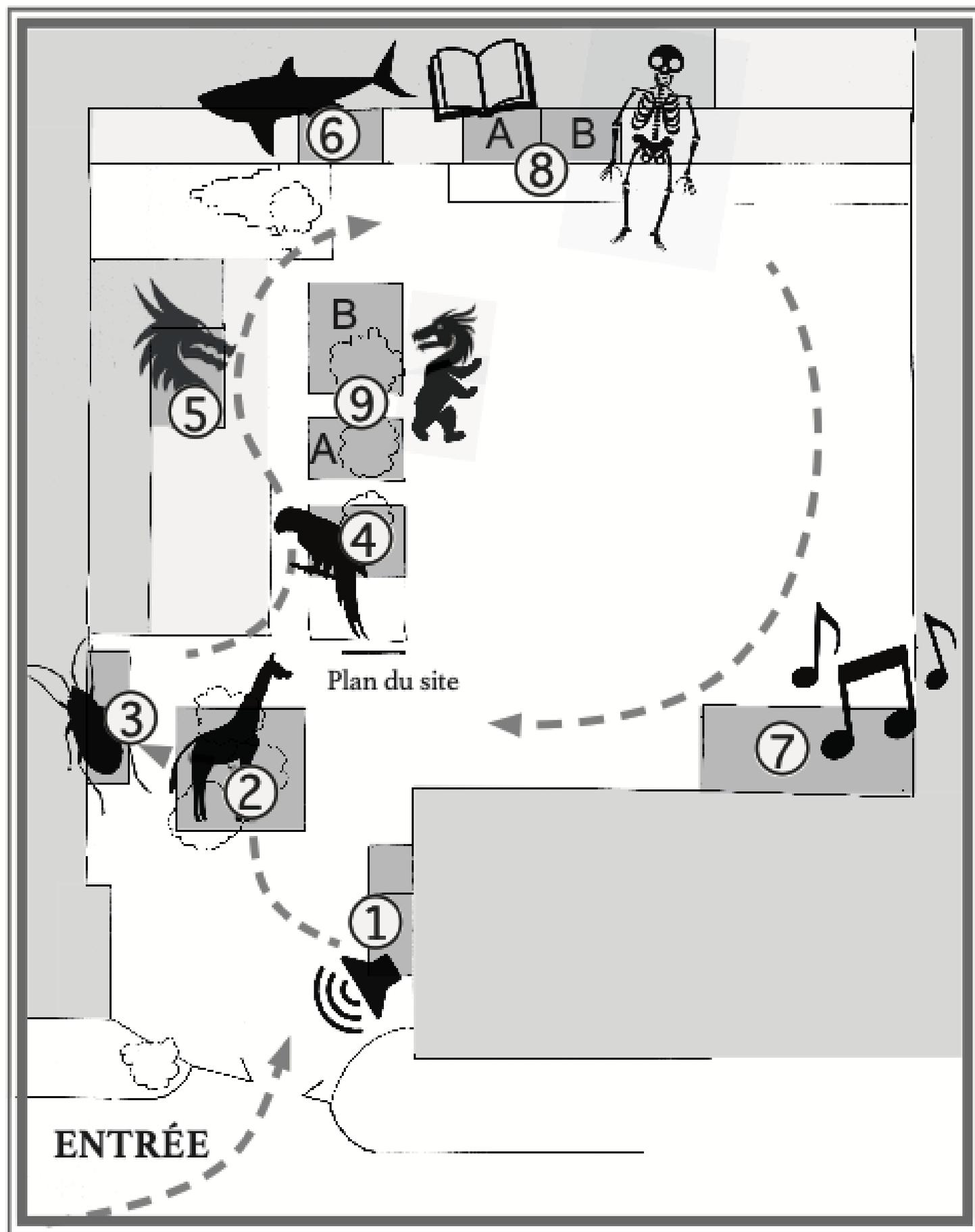
Avec la participation
du NHF Orchestra

Rendez-vous au Collège, 16
rue du Poitou à Strasbourg



LE CARNAVAL DES ANI-MEINAUX

ESPACE DE LA MEINAUGERIE - PLAN DU SITE



1

Cage des AniMeinaux Musiciens Electroniques

AniMeinus Musicus Amplificatus

Ce type d'animeinal collégien vit généralement très près de son clavier en faisant des bruits bizarres.

2

Cage des AniMeinaux Terriens

Animeinus Collegium Terrestris

Ce type d'animeinal collégien saute, rumine ou s'épouille près des arbustes ou dans l'herbe (Ne pense qu'à s'amuser, dormir ou manger)

3

Cage des AniMeinaux Sous-Terrestres

Animeinus Collegium Speleus

Cet animeinal collégien rampe ou grouille et s'agite vainement, particulièrement sous la lumière car plutôt habitué aux recoins cavernicoles et au repli dans son cocon.

4

Cage des AniMeinaux Volants

Animeinus Ptero-Collegium

Muni d'ailes plus ou moins efficaces, cet animeinal collégien s'ébat, se perche ou nidifie en fonction de son espèce ou de son humeur du jour.

5

Cage des AniMeinaux Fantastiques

Animeinus Pyro-Collegium Hybridus

Phénix, Sphynx ou Chimère, cet animeinal collégien ne sait pas vraiment s'il existe ou s'il a rêvé de lui même.

6

Cage des AniMeinaux Aquatiques

Animeinus Aquaticus Collegium

Grâce à ses branchies ou sa respiration cutanée et autre adaptation à son milieu sous marin, cet animeinal collégien peut, à loisir, buller ou rester en place sans bouger en attendant la sonnerie.

7

Cage des AniMeinaux Musiciens Accoustiques

Animeinus Proffessoro-Collegium Accousticus

Cet Animeinal peut être à la fois de nature collégienne ou de nature proffessorale. Il tape sur des bambous et ça lui va bien. Parfois, il prend du bidon.

8

Cages isolées des Proffessoro-AniMeinaux :

A - *Animeinus proffessorus SVTus*

Cet animeinal enseignant vit sous des monceaux d'ossements, de tubes à essais de plantes sèches. Dégage parfois une odeur de formol mais sait aussi sentir la fleur.

B - *Animeinus Proffessorus Litteratorus*

Cet animeinal enseignant est particulièrement papivore. Il n'hésite pas à noircir des pages ou à les dévorer par tome. Peut également raconter de belles histoires.

9

Cages des AniMeinaux Hybride Dragon et Ours-Rat-nain-géant en Papier maché

A - *Animeinus Pyro-Mulcho-Papyrus Hybridus*

B - *Animeinus Rato-Ursus Giganto-Nanus Mulcho-Papyrus Hybridus*

Ces animeinaux statiques attendent tranquillement leur heure pour révéler le meilleur d'eux mêmes. En cela ils possèdent de nombreux points communs avec l'ensemble des animeinaux collégiens.

Pister les créatures fabuleuses :

*« On s'est trompé sur ce qui est fabuleux.
On l'a mis dans le ciel, dans les contes, dans les imaginaires,
alors que le fabuleux est parmi nous à chaque instant »*.
Manières d'être vivants, Baptiste Morizot*

En 2022/23, l'ensemble Virêvolte rencontre pour la première fois les élèves de 4^e et 3^e Cham du Collège Lezay-Marnésia et réalise, au cours d'une résidence d'un an, un podcast en 8 épisodes sur l'amour*. Forts de cette première expérience et de la relation nouée avec les élèves et l'équipe du collège, revoici les musiciens de Virêvolte qui propose cette fois aux élèves de la 6^e à la 3^e la création d'un véritable spectacle vivant et itinérant autour de la question animale. Vous croiserez donc moutons à 5 pattes et drôles d'oiseaux, aux noms latins ou aux accents lyriques, d'abord prostrés dans leurs cages puis libérés et prêts à faire résonner le quartier de leurs chants et de leurs cris. Dans notre grande fanfare animale vous croiserez aussi une espèce venue d'un autre quartier : le NHF orchestra, tout de noir vêtu mais tout aussi loup-phoque. Parmi les monstres fantastiques et les insectes grouillants se cachent aussi certains spécimens professoraux et autres créatures fabuleuses jouant des instruments, dansant ou tapant sur des bidons. Tous ensemble nous avons mâchouillé, ruminé, digéré et régurgité des thèmes allant du cannibalisme au véganisme, de #balancetonporc à la disparition des espèces. Nous avons enregistré les animaux qui nous entourent, composé avec ces sons, tenté de les imiter et de capter leur langage, leur manière d'être vivant afin d'évoquer en musique et par le mouvement, des formes de vie complètement inimaginables, de faire justice à une manière de vivre inouïe et fabuleuse.

Chanter le territoire :

Nous avons choisi de sortir ces créatures fabuleuses du collège, de les libérer de leurs cages, pour qu'elles nous mènent à travers le quartier, vers une salle où aura lieu leur spectacle, celui qu'ils ont répété pour vous. Tels des oiseaux pour qui « les chants sont une manière d'occuper un espace donné, de dire, de chanter de voler haut et clair, « c'est chez moi, je suis ici »**, les élèves du collège tracent une toile de chants et de mouvements et leur territoire devient un territoire chanté.

Accompagnés des musiciens du NHF orchestra (territoire voisin !), la musique et le chant sont leur manière d'étendre leurs corps dans leur territoire. Mais ce n'est pas une histoire de propriété privée, ce n'est pas « à soi » : c'est « soi ». Ce qui est important pour les oiseaux comme pour nos musiciens, c'est d'être vus et entendus : faire acte de présence. Quoi de plus inspirant que ces oiseaux pour nous guider dans notre spectacle vivant humain ? Quoi de plus excitant que de penser un territoire comme le fruit d'une expérience artistique ? Comme le résultat d'un traçage musical construit par les élèves ? Pour vous et grâce à eux, le quartier devient, le temps d'une parade, notre scène à tous!

*vous pouvez écouter le podcast à cette adresse : <https://ensemblevirevolte.com/parle-moi-damour/>

** Vinciane Despret, Habiter en Oiseau

Programme musical :

1^{ère} partie :

Musique électronique animale (dir. Juan Barrera)

Le carnaval des Animeinaux (textes des collégiens)

Mirza (N. Ferrer)

2^e partie :

Le lion est mort ce soir (A. Stanton / G. D. Weiss / H. Peretti / L. Creatore)

Marche royale du lion (C. Saint Saëns)

Poules et coqs (C. Saint Saëns)

Poulailler song (A. Souchon / L. Voulzy)

Das klinget so herrlich (extrait de *Die Zauberflöte*, Mozart)

Hémiones (C. Saint Saëns)

J'ai vu le loup le renard le lièvre (les frères Balfa)

Tortues (C. Saint Saëns)

Éléphants (C. Saint Saëns)

La maman des poissons (B. Lapointe)

Aquarium (C. Saint Saëns)

Personnages à longues oreilles (C. Saint Saëns)

Le coucou au fond des bois (C. Saint Saëns)

Cuckoo (extrait des *Friday's afternoon*, B. Britten)

La chauve-souris (T. Fersen)

Pianistes (C. Saint Saëns, texte de Francis Blanche)

Il jouait du piano debout (M. Berger)

Fossiles (C. Saint Saëns)

Balance ton quoi (Angèle, V. Hanao)

Le Cygne (C. Saint Saëns)

Fais comme l'oiseau (M. Fugain)

Textes :

La marche royale du lion

Je suis fort, majestueux et vous devez m'obéir.

Je suis le meilleur chasseur, je peux tous vous anéantir ! Non !

Qui oserait me défier ? Misérables petites bêtes !

Je suis roi de la savane et vous êtes impuissants, mauviettes ! Nous ?

Mais je vous donne aujourd'hui les clés de mon domaine terrien

Car je serai aujourd'hui pour une fois végétarien ! Tiens ?!

Bien !

Poules et coqs (et autres animaux de la basse-cour)

Les coqs :

Quand je fais cocorico, c'est très beau !

Et quand je bombe le torse, ça se corse !

Je défends le poulailler, personne ne peut y entrer !

Les poules :

Moi la poule j'ai bien les boules, ça me saoûle.

Du grain j'en voudrais encore, je picore !

Mais quand il n'y en a plus, ça me tue !

Les lapins :

Dans mon clapier moi j'engraisse et sans cesse

J'attends que l'on me dépèce et j'encaisse !

Un jour je partirai loin, je ferai le coup du lapin !

Les cochons :

Je suis 100 pour 100 pur porc, en dedans comme au dehors, et j'adore

Je suis de bonne qualité en saucisse ou en pâté !

J'irai vite à l'abattoir dans le noir.

C'est là-bas que l'on finit, en boudin ou salami !

Les moutons :

Je n'ai plus qu'la laine sur le dos, c'est mon lot

Et même comme ça on me tond, plus un rond, mais j'tiens bon...

Hémiones

T'as une culotte de cheval !

Fais pas ta tête de mule !

Hé t'as mis tes rayures à l'envers ?

T'es vraiment un drôle de zèbre !

Je rêve ou tu montes sur tes grands chevaux ?

Évidemment si tu galopes...

Ch'val dire à ma mère si tu continues !

Tortues

Nous autres tortues de mer, paresseux, koalas, vers de terre, escargots,

Limaces, tortues de terre, pandas,
Nous faisons l'apologie de la lenteur, de la paresse et de la somnolence.
Votre agitation vaine vous fera vous retrouver d'ici peu six pieds sous terre.
Parlé : Vous ne pourrez pas dire qu'on ne vous a pas prévenu !

Éléphants

En troupe en groupe nous marchons ensemble trompe à trompe
Les défenses en avant nous labourons les chemins.
Et croupe à croupe nous avançons en grande pompe
Fiers de poursuivre le même destin !

Deux éléphanteaux :

Moi j'voudrais plus tard être funambule
Aussi léger, léger qu'une bulle

Leurs mères :

Vilain chenapan reviens dans l' rang !
Dans l'rang, dans l'rang !

Aquarium

Qu'est-ce que je m'ennuyais tout seul dans mon bocal,
A tourner en rond j'en perdais le moral,
Mais je me suis libéré j'ai pu briser mes chaînes
Maintenant dans la vie je nage je me déchaîne
Je croyais être nul à présent je bulle...

Personnages à longues oreilles

Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir ?
Tu n'as que la peau d'âne, sur le dos d'âne.
Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir ?

Le Coucou au fond du bois

Qui es-tu toi ?
Où te caches-tu ?
Je vais te tordre le cou.

Les fossiles

Et oui les fossiles ne sont pas toujours les gens que l'on croit
Ce sont les imbéciles qui suivent l'instinct du patriarcat
Les filles aux faux cils, ils les prennent encore pour de vulgaires proies.
Qu'ils se fassent de la bile, les têtes tombent vite des épaules des rois !
Ah vous dirais-je maman qui nage à contre-courant,
Ce sont les gens misogynes et leur connerie masculine

(textes des élèves, mis en forme par Nicolas Slawny)

DISTRIBUTION :

Les élèves de 3^e: Semih Aydin, Safa Brik, Victoria Champy, Jade Frère, Yamina Houari, Rafif Kahoul, Elena Kunkler, Luna Laaouatni, Loréna Mellado-Belabed, Leanna Philipp, Aimie Schultz et Céleste Capitaou

De 4^e: Donia Aynaou, Amina Bekkouche, Lilia Bekkouche, Safa Haddad, Ciara His, Angelique Khatchatrian, Lyna Khoufache, Samuel Laborie, Eva Marini, Sakina Okrich, Mathis Rabere, Giorgi Tchipashvili, Alina Zaparova

De 5^e: Aurela Avdyli, Yusuf Aydin, Oluwabunmi Ayus, Sekou Bangoura, Chaharazad Boutanaach, Kety Brousse, Milla De Almeida Romero, Sefora Duman, Sibel Eskin, Moussa Guizani, Alâa Hilalou, Abdurrahman Koc, Nisrine Moula, Noah Rabere, Théo Rabere, Kenzo Tayebi, Lina Yapici

Et de 6^e: Stefan Avram, Lucas Ballatabi, Myriam Di Giusto, Elisa Gerbeshi, Laïla Guizani, Evans His, Inès Jaeger, Yusuf Kerey, Sylvie Le Nguyen, Grace Eloïse Lema, Heba Mabrouki, Daniela Nazaryan, Selen Orlu, Anna Smajdlaj, Linda Smajdlaj, Aminata Thiam, Lynzia Wagner, Medina Zhegrova

Le NHF Orchestra :

Clarinete : Xavier Munoz, Darine Benazouz, Juliette Idczak, Marie-Noëlle Takla

Flûte : Laetitia Quieti, Médina Osmanovski, Timay Nhim, Météhan Serefli, Soraya Jbil

Trompette : Gauthier Muth, Leyna Ghezal, Leyna Bardan, Mathilda Naas

Saxophone : Armelle Verguet, Nizar Ourziq

Trombone : Sarah Gabelus, Edi Nimonaj

Tuba : Matts Teissier, Bryan Weiss

Percussion : Tom Bienioszek, Abdelmadjid Kerboua, Kayla Mze

L'équipe pédagogique :

Jacinthe Grauffel : Professeure d'Éducation Musicale, responsable et coordinatrice des classes CHAM, direction et piano, Margaux Hugbart : intervenante musique, direction et flûte, Hélène Rigollet : intervenante musique, direction et flûte, Juan Barrera : création sonore, direction MAO, Anne Hélène Kurtz, professeurs de SVT libérée, Emilie Vincent, professeure de français libérée, et la coopération de Pierrick Meunier et Lucile Riebel.

L'ensemble Virêvolte :

Aurore Bucher : direction artistique, Nicolas Slawny : mise en scène et écriture des textes, Kristine Groutsch : travail chorégraphique, Martha Romero : costumes, Lino Pourquoié : scénographe, Maïlys Trucat : assistante à la scénographie.

Cécile Steffanus : piano, Marie Guillot : clarinete, Émile Jouette : alto, Elodie Peudepièce : contrebasse.

Remerciements :

Ce projet n'aurait pu voir le jour sans l'investissement sans limite de Mme Gary, principale du Collège, de M. Guerrier, principal adjoint et de toutes leurs équipes, ainsi que les professeur.es : Emilie Vincent, Anne-Hélène Kurtz, Pierrick Meunier, Juan Barrera, Lucile Riebel et bien sûr Jacinthe Grauffel, irremplaçable et précieuse. Merci à Margaux Hugbart et Hélène Rigollet pour leur énergie, leur confiance et leur foi dans le projet. Merci également à Kristine Groutsch (qui met le feu), Sylvie Fovanna et toute l'équipe de Pôle Sud pour leur soutien.

Et bien sûr un immense merci à Jean Moissonnier, grâce à qui chaque problème trouve sa solution !

Ce projet a reçu un très fort soutien de la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Strasbourg, la CEA, l'ANCT, l'Académie de Strasbourg et le Conservatoire de Strasbourg.